

ISSN 0253-1033

建筑学报

ARCHITECTURAL JOURNAL 2009

1





中心区横轴线

南昆山十字水生态度假村

设计单位:

规划及方案设计: EDSA(美国), Paul Pholeros(澳大利亚),
Simon Velez(哥伦比亚)

景观施工图设计: EDSA

建筑施工图设计: 广州珠江外资建筑设计院

建设单位: 龙门南昆山中恒生态旅游开发有限公司

设计时间: 2003年-2005年

竣工时间: 2006年10月(中心区)

建设地点: 广东惠州

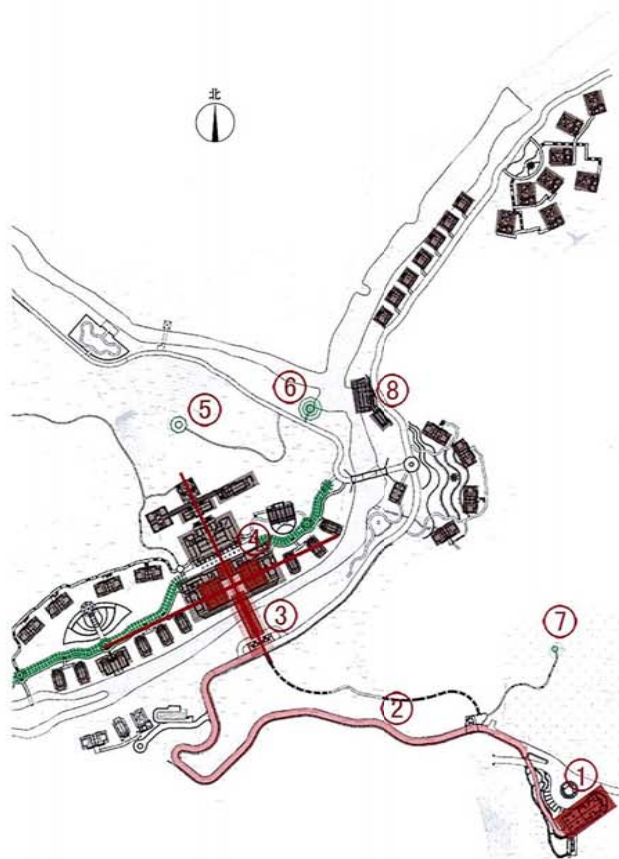
用地面积: 3.3hm²

总建筑面积: 8000m²

景观设计: Hitesh Mehta, Matt Lewis, Matt Flynn

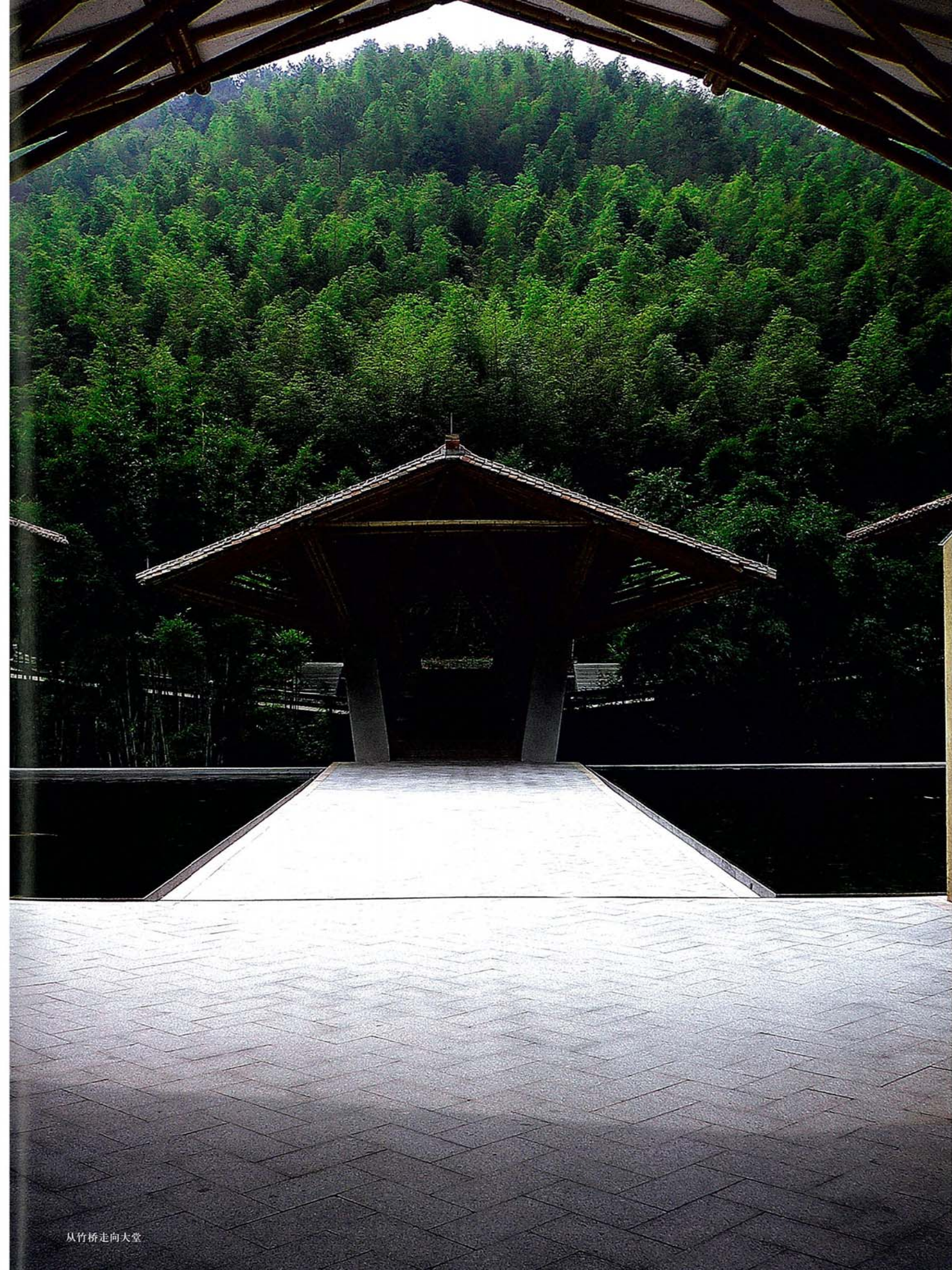
建筑设计: Paul Pholero, Simon Velez, 罗桂勤

摄影: Paul Pholero, 罗桂勤



入口及中心区平面图

①入口接待处 ②道路及岗亭 ③竹桥 ④大堂 ⑤观星塔 ⑥观景塔 ⑦文笔塔
⑧茶室



从竹桥走向大堂



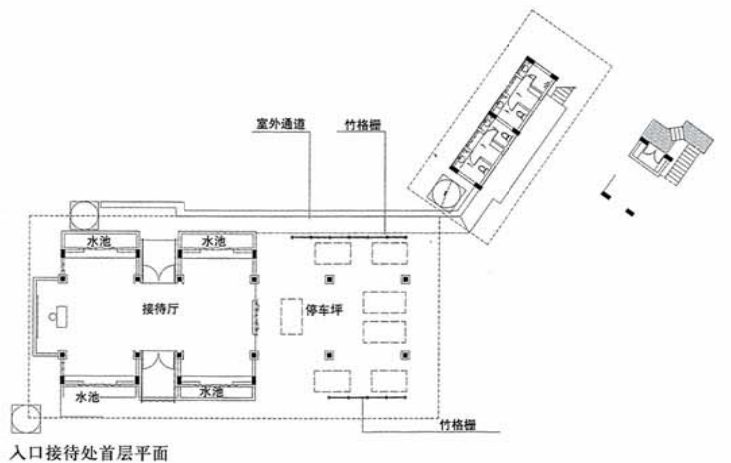
入口接待处



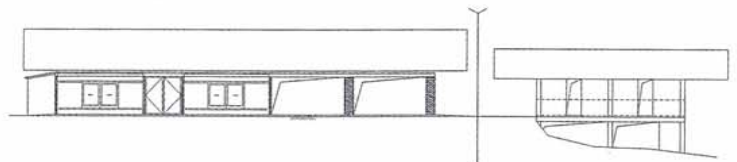
入口接待处卫生间，架空在水面上，室内有窗户面向竹林



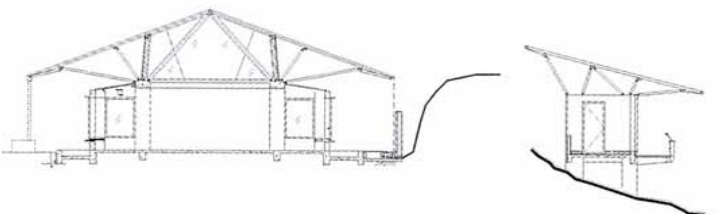
中心区纵向景观



入口接待处首层平面



入口接待处立面



入口接待处剖面



竹桥



竹桥屋面悬挑达5m



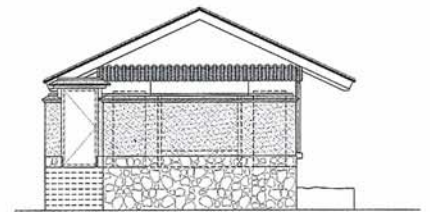
大堂建筑与水池



大堂面向水池内立面



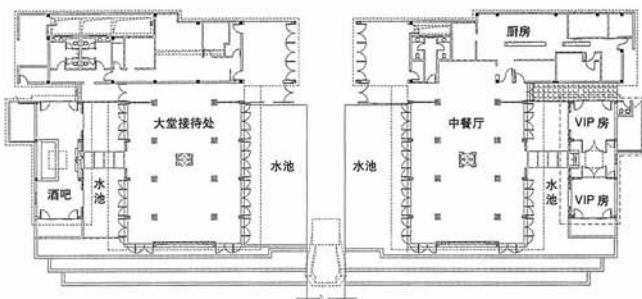
从茶室看观景塔



中心区客房外立面



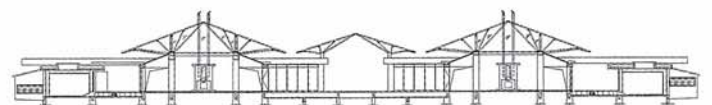
中心区客房剖面



大堂首层平面



大堂立面



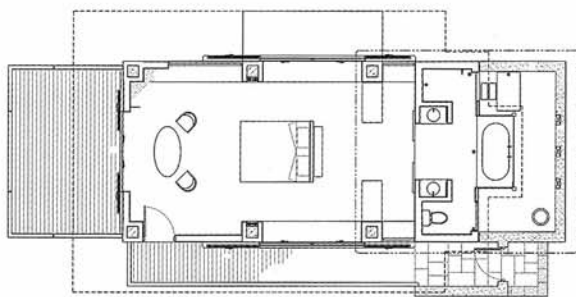
大堂剖面



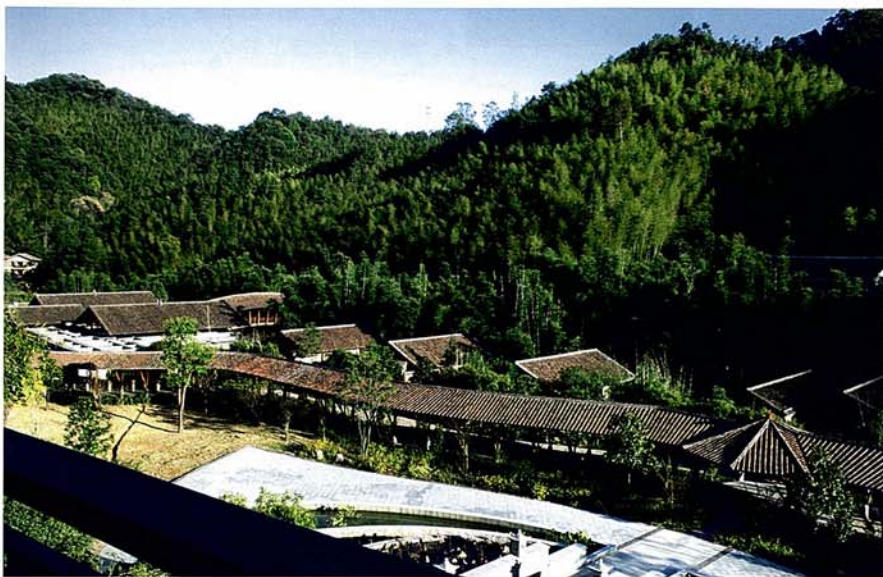
茶室



中心区客房剖面



中心区客房平面



长廊连接大堂及中心区客房



客房入口

南昆山的新生村落

——十字水生态度假村

罗桂勤

南昆山森林公园位于广东省惠州市，省会广州、主要城市深圳及东莞均在其200km半径范围内。森林公园内生态系统完整、动植物资源丰富、风景秀丽、气候宜人，是广东省的热点旅游区和惠州市的重点旅游项目。

度假村选址在距离南昆山镇1km的半山腰，名字沿用地名，这个地方因为有条溪水交汇而得名“十字水”。项目使用范围2500亩，其中50亩位于溪边和路边的已经退化的果园为基建用地。基建用地距离公路约500m，其中心区地面低于公路面约50m，通过拓宽的生产林道与公路连接。

项目设计一开始，业主就强调自然景观是不可再生的资源，需要利用同时更加需要保护。这样的开发思路，得到了设计团队的强烈认同和支持，可以说，业主和设计

团队一起，共同完成了整体规划方案。最终确定：景观和建筑将成为度假村的主题，而合理基建和长期的社区建设是建设度假村的宗旨。

从整体上来说，建筑师在设计上着重于组织室外空间，使用大面积的门窗、露台，及当地客家民居的院落布局、砖瓦及土墙等材料，来表现建筑的地方性趣味及开放性。大部分建筑的屋面使用回收旧瓦，除了表达环保概念外，还将客家民居风格的建筑和来自南美的现代竹子结构和谐地统一起来。

度假村入口由位于公路边作为起点的接待处建筑，终点的竹桥及中间的栈道、岗亭、道路组成。其中，“起点建筑”可以加强度假村的入口、并向外界公布度假村信息；插入栈道、岗亭是为了丰富入口景观、

突出道路两侧的竹林；竹桥是入口的终点，也是度假村的标志，它结构独特、造型优美，具有强烈的吸引力吸引游人进入。

中心区纵轴以竹桥为起点，向北依次是竹桥、大堂、会议室和康体中心，轴线的爬升高度为30m。横轴沿岸边自西向东展开，并在大堂相交。

大堂建筑位于竹桥的北端，是度假村的中心建筑，它由呈“U”字型布置的餐厅、大堂酒吧、前台等建筑部分，和被其围合起来的室外小空间组成。建筑部分向度假村提供了必要的功能空间，而室外空间则为相对封闭的建筑提供了户外活动场地和室内的外部景观。

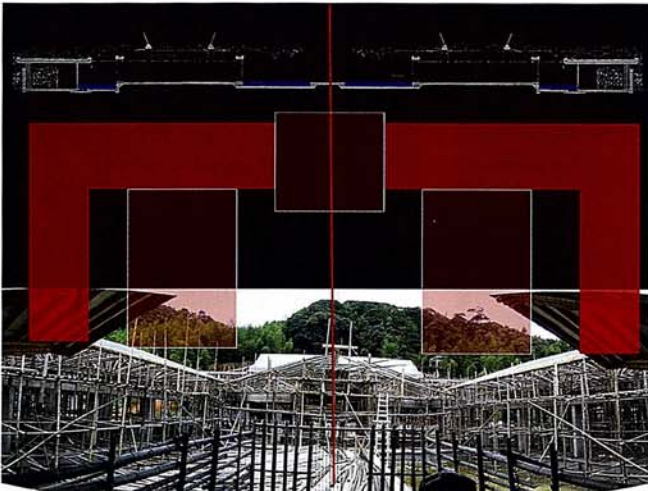
大堂设计大面积地使用玻璃门窗，而房间、卫生间等有私密性要求的空间，则通过室外小庭院进行有条件的放开。

大堂的屋架和入口接待处、茶室、瑜伽房一样，采用竹子结构。竹子结构是用当地出产的单竹经过组合后安装在钢筋混凝土的基础上形成的，其节点用钢筋、螺栓、钢带加强，而竹子则要求有4-5年的生长期并经过防虫、防腐、干燥处理。竹子屋顶最大的双坡跨度和悬臂分别是6.6m和5m。

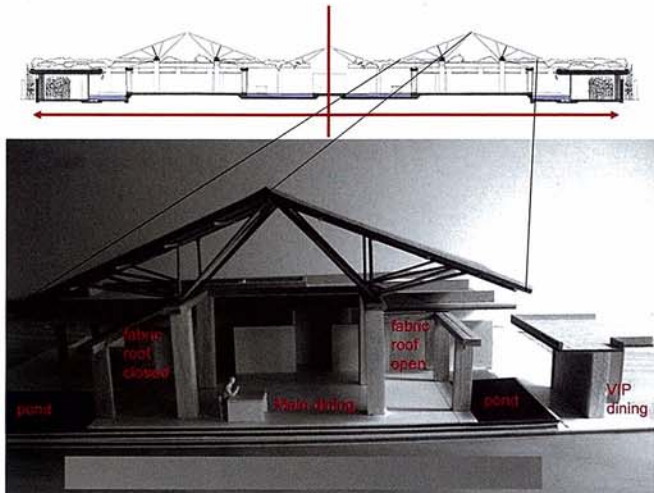
由于采用了竹构屋架、门窗和立面的线条整洁清晰，建筑的造型现代并具有异



当地客家民居外景、入口、户内天井



大堂建筑的施工现状和设计概念的对比



大堂餐厅的设计模型



客房设计素材分析

域风情。而回收瓦屋面、围墙、墙面颜色等民居元素的同时使用，又令个体建筑与建筑群和谐一致。

客房的总平面布置及建筑单体设计的素材来自当地民居村落的布局和竹子、砖、瓦等地方材料。

建筑单体设计上，通过组织建筑入口、室内空间和室外景观为建筑提供舒适的使用空间，组织室外的外部景观是其中的重点，而门窗、露台及庭院的使用为其提供了条件。

客房的入口由围墙及围墙门、中间景观、房门组成。其中围墙为夯土墙，墙顶的回收旧瓦采用素砂浆砌筑，很有民居特色。而庭院和中间景观增加了空间的趣味性，同时也阻挡了外界的视线和噪音。

开启门窗为推拉形式，安装在洞口的外侧，表面装饰有竹子的窗纱扇更强调对风和阳光的利用。

客房主体采用架空结构，地面的开挖仅限于基础部分，原始的地形和主要植物得到了保护。

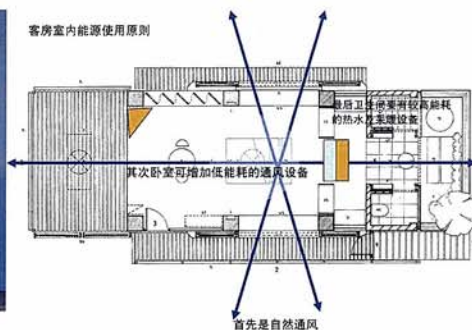
特别强调的是，所有的客房设计提倡使用自然能源。当地的气候条件是，有6个月的湿热天气、2个月的湿冷天气、另外4个月的舒适天气，考虑到这些因素，不适的季节中，可适当补充通风及采暖设备。以中心区客房为例，首先考虑通过可开启的门窗扇将室内空间打开，创造有自然的风、生物的气息进入的私密空间，再考虑在房间内使用低耗能的设备如风扇，来改善某个时间段室内的空气流通。

度假村内的景观建筑，均为竹结构，局部木柱，覆盖回收瓦。包括单跨的竹桥、200m的长廊，布置在入口及中心区，组织游人进入大堂及客房；竹、木结构有10m以上的可攀登的景观塔、观星塔和单层的文笔塔，分布在山顶及溪边，组织游人观景，其中竹桥是景观建筑的代表。

竹桥的桥墩为钢筋混凝土结构，桥体



中心区客房的初始模型及平面分析



玻璃窗扇和纱窗扇可以组合开启



通透的室内空间

房间与卫生间之间采用活动磨砂窗分隔

室外淋浴

为竹结构，桥板、柱、拱及屋架共同受力，桥面宽2.3m，跨度21.2m。屋架宽10m，高1.8m，端部的悬挑有5m。竹桥按行人荷载设计，经过350kg/m²的满荷试验，跨中变形仅为20mm。

竹子、木头的节点是受力的，而且钢筋也直接作为扶手和栏杆使用，所以竹结构的制作和安装都很严谨，施工技术的要求很高。

度假村的内部景观丰富、优美。建筑沿溪流布置，红色的瓦屋面点缀在绿荫丛中时隐时现。清澈的溪流悠长迂回，两岸河石交错竹林茂盛，周边还有连绵起伏的山峰围绕，山上林木郁郁葱葱。其中溪流甘坑河与苏茅坪河交汇处是度假村内景观最好的地方，也是重点的观景点，因此，规划设

计在其岸边及相邻的山峰上布置了观星塔和观景塔。

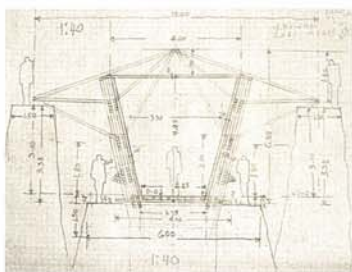
观星塔位于度假村内最高的山峰上，沿山间小径登上塔顶平台，度假村的建筑和周边的景色尽收眼底。

观景塔位于溪岸边，周边的景观丰富并且与茶室形成对景。

观星塔、观景塔都有两层竹结构的观景平台，平台面有钢筋混凝土的整筑层，并且通过钢结构的螺旋楼梯连接。它们和竹桥一样，结构本身具有很强的观赏性，同时与周边的景观协调，与自然景观形成了有机和谐的整体。■

作者单位：中恒生态旅游开发公司(惠州，516876)

收稿日期：2008-11-20



竹桥剖面方案手稿



桥墩模板安装



竹子吊柱安装